العدد ٥٢
الجمعة ٩ اكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

# المصور

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



## ما أحوجنا الى امثال هذا الفقيد : المرحوم الاستاذ اسماعيل بك رأفت

اختطفت المنون في الشهر المنصرم عالماً باحثاً من ابناء مصر ألا وهو الاستاذ اسماعيل بك رأفت احد اساتذة الجامعة المصرية التي تخرج عليه نفر كبير من خيرة شبان مصر الناهضين الذين اخذوا في دورهم يعملون على نشر العلم والادب . وان وفاة استاذ علامة كالفقيد لتعد من الخطوب العظيمة في نهضتنا اذ اننا احوج ما نكون الى المعلمين المربين الذين يثقفون الناشئة بعلمهم ويدربونهم بقدوتهم ومتانة اخلاقهم . وقد نشر الاستاذ احمد ضيف في المقطم كلمة عن استاذه الفقيد جاء فيها : «كان رحمه الله استاذاً لا غير وعاش كذلك يلقي دروسه ويجلس بين تلاميذه ولا ينظر الى احد منهم ولا يعرف واحداً من بينهم . . . كذلك كان لا يحابي احداً ولا يميل الى تلميذ ولا يخص واحداً بعطفه ولا يصب على أحد جام غضبه الا من قصر في درسه أو لم يقم بالواجب عليه . . . وأفنى رحمه الله كل حياته في البحث وحب الاطلاع حتى في آخر أيامه وفي مرضه الشديد . ولا أذكر أني قابلته مرة أوجلست معه جلسة الا تكلم معي في بحث علمي أو في مسألة لغوية أو تاريخية . . . »

( تصوير هنزلمان )

# حب الظهور

لو كان الغرض من العمل أن نكفي انفسنا طعامنا وسكنانا وسائر ما نحتاج اليه من راحة الجسم والعقل لكان أقل العمل يكفي وأقل المال يقوم بهذه الحاجات

ولكن المصيبة التي لا يكاد ينجو منها انسان أننا كلنا نحب الظهور . فافراد الطبقة الدنيا يكرهون طبقتهم ويدعون انهم من الطبقة المتوسطة ويكلفون انفسهم في ذلك كل مشقة لكي يظهروا بمظهر المتوسطين . فتراهم يشترون الملابس الثمينة ويحافظون على نظافتها محافظة فيها من العناية والتعب ما فيها . ويسكنون مسكناً يذوقون المر والعلقم كل شهر في دفع اجرته . وكل ذلك لكي يقال أنهم ليسوا فقراء

وهذه الطبقة المتوسطة التي يرغب فيها اهل الطبقة الدنيا ترى افرادها يهربون منها ويدعون أنهم من الطبقة العليا . فيذهبون الى احسن أحياء المدينة ويستأجرون هناك مسكناً يتحملون في في تأثيثه الديون الفادحة . ويظهرون في ملابسهم وسهراتهم بمظهر الطبقة العليا اصحاب الاراضي الواسعة والاملاك الكثيرة . يرسلون أولادهم لأوربا من غير حاجة ويذهبون هم انفسهم كل عام للتنزه في بقعة قصية لا لكي يتنزهوا بل لكي يقال انهم قد استطاعوا ان يتنزهوا شهرين أو ثلاثة

أما الطبقة العليا التي يظن الانسان انها في راحة لا تعنى حباً في الظهور فان افرادها يجدون في منافسة بعضهم البعض ما يجده أفراد الطبقتين الأخريين . فهناك الاتوموبيلات الفخمة والخدم العديدون الذين لا يعرفون ماذا يعملون في القصر . وهناك السياحة السنوية في أوربا التي تنفق فيها ألوف الجنيهات . وهناك الالماس الثمين الذي يشتريه النساء وهناك الاثاث الفاخر الذي يجلب من باريس وغير باريس لتزيين غرف قد لا تفتح احداها مرة في العام . وقد يكون كل ذلك بالديون الباهظة التي تتراكم أقساطها عاماً بعد عام حتى تنتهي بانزال العائلة الى طبقة المتوسطين على الرغم من كل هذه المظاهر الفتانة

وبعد فليس شيء أجمل من أن نظهر بمظهرنا الحقيقي . وليس من العار أن نقول بل نخبر أصدقاءنا بأننا لا نستطيع أن نقدم لهم على المائدة هذا اللون أو ذاك لانه غالي الثمن . وليس من العار أن نسكن مسكناً نستطيع أن ندفع أجرته من فيض مرتبنا لا من الديون والسلف . وفي النهاية نجد ان الناس يحترموننا لصدقنا ولاننا نحترم انفسنا نظهر أمامهم بحقيقتنا فنعيش مطمئنين نعرف ان ظاهرنا لا يختلف عن باطننا وان ما يعرفه الناس عنا لا يختلف عما نعرفه من انفسنا

أما حياة النفاق التي يدعونا اليها حب الظهور ففيها من الخسة ما لا يرضاه شريف لنفسه . لأنه ليس من العار فقط ان نكذب على غيرنا بل من الجبن أيضاً ان نرضى لانفسنا بهذا الكذب

# تنظيم الحياة

عن الدكتور فرانك كران

اتخذ لك خطة وسر عليها . فلعمري ان حياة الانسان يجب ألا تقل قيمتها عن حانوت البقال ، فالبقال اذا أهمل حساباته وقيوده لم تلبث تجارته أن تتضعضع - والطبيب تبور صناعته ان لم يكن لديه دفتر يدون فيه أسماء زبائنه المقضي عليه عيادتهم فربما خانته الذاكرة ونسي مواعيد العيادة

وهل يستطيع الانسان السفر دون أن يطالع الجداول الخاصة المبينة لبها مواقيت سفر القطارات ؟ أو هل يمكنه أن يتوغل في أقاليم مجهولة ولا يكون معه مصوّر لتلك الاقاليم ؟ أو هل يقدر أن يدير شؤون مدرسة بغير نظام موضوع لها ودون أن تكون معينة فيها أوقات الدرس واوقات اللعب ؟ أو هل يتسنى له أن يكون قائداً يمشي ساحات الروع ليصيب النصر وجنوده يعوزهم التنظيم والتدريب ؟ وبناء على ما مر بيانه هل يملك الانسان نفسه ببلوغ الوطر في حياته وهو لم يرسم له منهجاً يجري عليه ؟

افحص سنتك ورتب مصالحك بحسب أهميتها مقدماً الأهم على المهم ، ونظم أعمال يومك قاسما الى درجات ومراتب ساعاته الاربع والعشرين . ومعلوم ان ما يستطاع عمله في يوم مرتب الشغل فيه مما يقضي بالدهش واذا كان ذلك الامر المدهش يتم في يوم واحد فكم من الامور المدهشة تتم في ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ؟ وانظر أيضاً في أمر ترتيب أوقات الراحة كما تنظر في أمر ترتيب أوقات الشغل ، ومتى علمت ان لديك وقتاً تذوق فيه طعم المسرات أمكنك أن تتلذذ باللهو أفضل مما لو لم يكن لديك وقت معين للهو بحيث تظل تفتكر بالشغل . ومن ثم فالافضل أن تكون الخطة المرسومة لديك هادياً لك في حياتك دون أن تكون سبباً للضغط على حريتك . فكم من الذين تولاهم القنوط جعلوا يتخبطون في حبائل المشكلات كما يتخبط الذباب الناشب في الغراء ، فهم قد أصبحوا أرقاء للاحوال والعادات ، على ان السواد الاعظم منهم لم تكن مطالبهم كثيرة ولم تكن رغائبهم منكرة لكنهم كانوا ذوي نفوس متذبذبة لايحسنون العمل لانهم لم يكونوا يعلمون ما يريدون

اختر يوماً أو بضع ساعات من اليوم لتفحص ذاتك وجميع الاشياء التي تبتغي احرازها ، وتخير منها أفضلها ، فلا بد من أن يكون ثمة غاية يهمك الوصول اليها اكثر من سواها . اهتد الى تلك الغاية واعرف الشيء المعادل لتضحية ما سواه في سبيله . وحين تعرفه انشده واجعل له المقام الاول في خطتك . فاذا سرت على هذه الطريقة دون غيرها أمكنك أن تجعل لحياتك معنى ووحدة

واذا أخفقت مساعيك في كل ما بذلته من الجهد واعمال الروية استطعت بعد كل ذلك أن تقول ان لحياتك معنى من المعاني

وما أحسن ما قاله ستيفنسن في هذا الصدد : ليست لذة البشر الحقيقية في وصولهم الى الغاية ولكن في سفرهم ، وثمة شرط جوهري وهو أن يعرفوا الى أين يسيرون

# ازمة الزواج

اما ان احداً ينكر ان في بلادنا الآن ازمة زواج فمن العبث مجادلته . ففي البلاد ازمة لا تنكر والشبان سواء أكانوا نصارى او مسلمين أو يهوداً يتهيبون الزواج الآن تهيباً عظيماً . وربما سيعيش منهم عدد كبير في حياة العزوبة لهذا السبب

وسبب هذا التهيب ان عقل الشبيبة قد تفرنج . فشبيبتنا من اي دين كانوا يطلبون من الزواج عائلة ويطلبون من الزوجة شريكة لهم في الحياة تؤانسهم وتعرف كيف تربي اطفالهم ويمكن أن تدبر مصالحهم بعد وفاتهم . وهذه افكار اوربية محضة . فالمرأة لم تعد فراشاً ولم تعد جارية ولم يعد شبيبتنا يطلبون منها تلك الصفات الشرقية اللعينة التي استولت على المرأة ايام الانحطاط الماضية كأن تكون سمينة او ان تزجج حواجبها او غير ذلك

ولكن هناك تفاوتاً عظيما بين الشاب المصري والشابة المصرية . فالشاب المصري قد تفرنج وتثقف بالثقافة العصرية . اما الشابة المصرية فلم تتثقف وكل ما تتعلمه في المدارس قشور سخيفة وحيل مضحكة تتوهم امها وأبوها انها ترضي الزوج كأن تعرف بضعة كلمات فرنسية او ان تقرأ قصة غرامية . وهذا التفاوت يؤدي بعد شهر او شهرين من الزواج عندما تذهب فورة الحب الاولى الى سأم يتملك الزوج فيرى نفسه امام شخص له مدارك زنوج افريقيا ولا يختلف عنهم الا من حيث الانوثة . وعندئذ يبتدىء الندم والكره فلا يفهم احدهما الآخر

وأكثر اسباب الشقاق ترجع الى ان الزوج متمدين والزوجة غير متمدينة . يرغب هو في ان تكون زوجته أماً حقيقية لأولادها تعرف مصالحهم وتعنى بهم وبمستقبلهم وترغب هي في ان تجعلهم لعبة . ويرغب هو في ادخار شيء لهم فتبعثر هي امواله في الفخفخة السخيفة امام صواحبها من فرش انيق وخدم عديدين . ويرغب هو في ان يراها امرأة جد وعمل تقوم بما عليها من اواجبات كما يقوم هو بواجباته وتأبى هي الا ان تضيع وقتها في التبرج والعادات الشرقية السافلة من كحل وتزجيج . وهي عادات يكرهها الآن جميع الشبان واذا هم تسامحوا فيها في اي امرأة فلا يمكنهم ان يتسامحوا فيها في زوجاتهم . ثم يرغب في ان يراها واقفة على شيء من احوال القطر تقرأ على الأقل جرائده حتى يمكنه ان يحادثها في شيء غير الطبخ والغسل والملابس وتأبى هي الا ان تقضي كل وقتها في شئون يمكن الخادم ان يقوم بها . ثم هذا الجهل بشئون الحياة العامة يملأه خوفاً عندما يفكر انه قد يموت ويترك اولاده لرحمة وصي يستغل جهل هذه الزوجة لسرقتهم واولادهم وتركهم ينشأون نشأة سيئة

فالشبان يتهيبون الزواج لهذه الاسباب واكبرها كما قلنا ان الزوجة ليست في مستوى الذوق الذي للزوج فهي لا تزال شرقية وهو قد تثقف وتمدين وصار شعوره بالمسئولية كبيراً بل حاداً . فهو اذا اقدم على الزواج فكر في العائلة والاولاد . اما هي فلا تفكر في ذلك

ولو كانت الزوجات في مستوى الازواج من حيث الرقي الذهني لما استشرى داء الوصاية . وهي داء من شر الادواء في مصر . بل ربما بلغ عدد قتلاها عندنا اكثر من قتلى السل او التيفوئيد . فالأوصياء يأكلون اموال اليتامى وهم سبب وفاة عدد كبير منهم . ومن هو اليتيم سوى طفل مات ابوه وبقيت امه وهي لعجزها عن ادارة ميراثه من ابيه يعين له المجلس الحسبي او الملي وصياً ؟ وبديهي ان الذين يموت آباؤهم وامهاتهم معاً قليلون . فمرتع الأوصياء هو عادة وفاة الأب وجهل الام . فلو كانت الام متعلمة لما كانت هناك حاجة الى تعيين وصي يرتع في اموال اليتيم

فأزمة الزواج لن تحل الا بتعليم المرأة ورفع مستواها الذهني الى مستوى الرجل . وبعبارة أخرى يجب ان تتفرنج اي تصير مثل المرأة الأوربية حتى تعرف ان معنى الزواج هو العائلة وتقدر مسئوليتها لأولادها وتعمل لمصالحهم

***

# وفاة المتوسطين

المعروف ان المتوسطين في العمر هم أقل الناس وفيات . لان الموت يكثر في الاطفال والشيوخ . ولكن تبين حديثاً ان الوفيات تزداد في الشباب والكهول اي الذين جازوا الاربعين بقليل . وقد علل أحد الاطباء هذه الزيادة بكثرة التفاليس بين التجار لانها تحدث صدمة في النفس لا تقوى عليها الاعصاب . ومما يجري هذا المجرى زوال الرجاء من نفوس الشبان الذين يسقط في أيديهم عند ما يرون ان الاجتهاد لا يؤدي على الدوام الى النجاح فتذهب حماستهم وتموت نفوسهم فتضعف صحتهم وقد يموتون من ذلك . ومما يزيد الوفيات أيضاً من هذه الاسباب المعنوية كثرة هموم الشبان العائلية وغيرها . أما الاسباب المادية فمنها كثرة الجهد والافراط في الطعام

# المنافسة في الموت

يحكى عن ثري اميركي من أولئك المصادفيين الذين تجيئهم الثروة على الرغم منهم وليس عندهم من الذوق ما يحفظ مقامها انه أراد احدى المرات أن يتنعم بهذه الثروة . فلم يلهمه خياله الا الى صنع فسقية كبيرة ملأها بالشمبانيا ثم سبح فيها هو واخوانه وشربوا معاً منها . ولو كان هذا المسكين قد حصل على شيء من التربية كالتي يحصل عليها لورد انجليزي مثلا لعرف كيف يتمتع بدون حاجة الى هذا الفحش الدنيء . فاللوردات الانجليز يولدون في بيوت قديمة ولهم تقاليد في تملي الحياة والتمتع بلذائذها ولكن الحديثين الاميركيين لا يعرفون شيئاً منها فهم لذلك يتورطون في سخافات

وعندنا في مصر محدثون في الحضارة يتنافسون في سخافات يظنونها من امارات الحضارة فيسيرون فيها سيرة هذا الثرى الاميركي المسكين . فمن ذلك انهم يتنافسون في الموت فيقيمون له في محل الكرامة أبهة وفخفخة . فترى العربة تجرها جياد مطهمة وتتقدمها فتيات مسكينات جمعهن اهل الميت من المدارس لعمل المظاهرة العلنية بأن اهل الميت أغنياء ويتقدم هؤلاء جميعاً جوقة موسيقية تضرب على آلاتها ألحاناً منكرة يقولون انها محزنة . فيسير المشهد طويلا مديداً فيعطل حركات الترام والعربات والسابلة . وكل هذا لكي تقر أنت وأقر أنا لهم بأنهم أغنياء

***

# كراهة العطور

مما يدعو الى الاستغراب والعطف ان هناك طائفة كبيرة من الناس يكرهون العطور كما يكره غيرهم الصنان والنتن . وهم يشمئزون منها ولكنهم يرون العرف جارياً على استحسانها فيضطرون الى الكظم والصمت . وقد تفهم شيئاً من آلامهم عندما تشم بعض تلك العطور الرخيصة التي يتعطر بها بعض الناس وتشمهم على الرغم منا في الترام او الطريق . والحق ان بعض النتن اهون ايلاماً من هذه العطور

وقد كان الاديب الفرنسي المعروف مارسيل برو لا يطيق العطور بجملتها . فكان اذا زار سيدة او زارته يطلب منها في تعثر وخجل ان تخرج منديلها خارج الغرفة لانه لا يطيق شم ما فيه من العطر . وكان اذا خرجت السيدة يضطر الى اخراج الكرسي الذى قعدت عليه في الهواء الطلق حتى يتطهر من عطرها

# صور تهم الشرقيين







اول ممثل سينما مصري

هو محمد افندي كريم الذي كان مغرماً منذ حداثته بهذا الفن وقد غادر مصر سنة ١٩٢٠ والتحق بجوق أبطالي ثم ذهب الى المانيا حيث يمثل الآن بنجاح . وهو يرى هنا في مشهدين مختلفين

تمثال لمصطفى كمال

صنع هذا التمثال النصفي النحات النمسوي بيلدهور كريبر وهو يرى الى جانب التمثال



تلعب الطيارات دوراً مهماً في الحرب المراكشية . وهذه الصورة المأخوذة من طيارة تبين القاء القنابل على مراكز الجيش الريفي بالقرب من الحسيمة . ويرى فيها ثلاث قنابل وهي تنفجر



آخر صورة لعبد الكريم امير الريف



جاءتنا هذه الصورة من اجدير عاصمة الريف وقد اتخذها مرسلها دليلا على تشنيع الاسبانيين بأسراهم اذ يرى فيها بعض الجنود الاسبان وقد قبضوا في ايديهم على خمس رؤوس لاسرى ريفيين . وهو حقاً منظر شنيع ! الا اننا لا يسعنا الا ان نبدي شيئاً من التحفظ بشأن هذه الصورة اذ ربما كانت مفتعلة يقصد منها « البروباغنده »

## الغضب والحزن

الغضب والحزن كلاهما من الانفعالات النفسية التي تؤثر في الدماغ وتجهده هو والاعصاب الرئيسية . ولذلك كثيراً ما تقل الشهوة للطعام منهما . وهما ايضاً يهيئان الجسم للامراض باضعاف حيويته بل من الاطباء من يعزو بعض حالات السرطان الى كثرة ركوب الغم للانسان

فمن المهم لكل واحد ان يزيل اثرهما عن نفسه بان يشغل نفسه بشيء آخر حتى يعفى على الحادث الذي احدثهما يومان او ثلاثة . وهذه المدة تكفي احياناً لازالتهما

## اقوام الفيجي

ليس في جزائر « فيجي » الكائنة في المحيط الهادي شرائع مكتوبة غير ان الزعيم الوطني هناك يصرف الامور ويقضي فيها بحكمه

ولا يملك الزعيم عقاراً لنفسه ولكنه الحاكم المطلق المتصرف في أرواح رعاياه وما يملكون

وسكان تلك الجزر لا يملكون كثيراً من متاع الدنيا لأن منازلهم مبنية بالقش والقصب

وهناك الحياة هادئة والسلام مستتب والخصام السياسي لا مكان له وأهم شيء عند اولئك الاقوام هو الرقص والغناء فانهما يعادلان عندهم الأكل والشرب . وهم يرقصون كلما سمعوا حكايات قبائلهم وكلما حدثت ولادة او وفاة ويرقصون للحب كما يرقصون للبغض

لا يوجد لأحد ميزة على سواه وليس بينهم تنافس أو نزاع

من العادات المتبعة في الصين ان المرء اذا اعجب باداة عند صديقه فان ذلك الصديق يسرع ويقدمها اليه هدية . ولكن سكان جزر فيجي لا يضيعون الوقت في الاعجاب والتأمل بل اذا رأى احدهم شيئاً يريد ان يكون له فانه يطلبه ولا بد لصاحبه من تقديمه اليه بلا تردد ولا أسف

(ا . ع)

## الاتراك ولغتهم

قالت مجلة السيدات والرجال :

الظاهر من حوادث التاريخ ان الديموقراطية في كل جيل كانت أس النجاح فحيث كانت تقوى كانت الدولة تزهو وتزهر وتثمر . ويلوح لنا ان الاتراك الحاليين فهموا هذه الحقيقة جيداً وهم يجدون في اقتباس كل شكل ديموقراطي من أوربا . فقد قال بعضهم في مجالسهم النيابي « وداعاً أيها الشرق » ، ومن ثم جعلوا يودعون الشرق وداعاً فعلياً بالغاء كل تقاليده الرثة القديمة واتخاذ الانظمة الاوربية الحديثة فجعلوا المدارس عمومياً والتعليم مجانياً واجبارياً ونزعوا النقاب عن وجه المرأة وفسحوا لها الطريق للعمل . واقفلوا التكيات ونزعوا العمامات ولبسوا البرانيط وبالاختصار تفرنجوا في كل شيء .

وحجتهم في هذا التفرنج ما صرح به زعيمهم الكبير مصطفى كمال باشا من ان التيار الاوربي جارف ، فاذا لم يسرعوا فيه انداسوا تحت الاقدام . فاذا جاروا العصر في الجوهريات فلا ريب انهم ينجحون ، وعلينا أن نسر بنجاحهم لانهم جيراننا وتقدمهم يساعد تقدمنا

نعم تفرنج الاتراك في كل شيء الا في اللغة فهم مصرون على افهم وعلى تنقيتها من كل لفظ اجنبي حتى اللفظ العربي . وقد اصدرت الحكومة نهياً للباعة المنادين يسلمهم أن ينادوا بها بألفاظ أجنبية . ذلك لانهم فهموا الحقيقة الناصعة وهي ان اللغة عنوان القومية . فهم تفرنجوا ولكنهم ابوا الا أن يبقوا أتراكاً . فهل نحن نفهم هذه الحقيقة ونقلع عن احتقار لغتنا والولوع باللغات الاجنبية في حديثنا وفي قراءاتنا ؟ هل تعلم ان التعلق باللغات الاجنبية انما هو داء — داء التذيل ، اي ان نجعل انفسنا ذيولا للاجانب ؟

## ناب الماموث

الماموث حيوان اكبر من الفيل كان يعيش منذ نحو خمسين الف سنة وكان شعرانياً واكبر من الفيل جثة . وقد وجدت بعض أنيابه وبيع منها عدد كبير بلغ وزنها طناً بسعر القنطار ٤١ جنيهاً

## أقدم الآلات الموسيقية

(الصفارة) اقدم الآلات الموسيقية التي اهتدى اليها الانسان في عصوره الاولى وكانت تصنع من (البوص) او الخشب غير ان المؤرخين لم يستطيعوا تحديد تاريخ معين لاول ظهورها ولا لتطورها الا ان من المؤكد انه لم تحل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد حتى كانت على انواع شتى

وكانت (الصفافير) على ثلاثة انواع صفارة مفتوحة الطرفين يختلف بها عدد الثقوب التي على جانبها من الواحد الى الخمسة وكانوا يسمون هذا النوع (مان اومين) واما النوع الثاني فكان ينفخ فيه من الجنب واسمه (سيبي) واما الثالث فقد كان نوعاً مزدوجاً وهو عبارة عن قضيبين متساويين على جانب كل منهما عدة ثقوب ويدعى (لوسا)

ثم انتقلت (الصفارة) من ارض الفراعنة الى بلاد الصين بعد ١٥٠٠ عام ومن هذه الى الهند ومن ثم الى الفرس و بلاد اشور وغيرها من الممالك الاسيوية حتى ورثها العرب فاوجدوا منها النوع المسمى بالناي اما بلاد اليونان فقد كان فيها ما يربى على الثلاثين نوعاً من هذه الصفافير ومنها انتشرت في اوربا



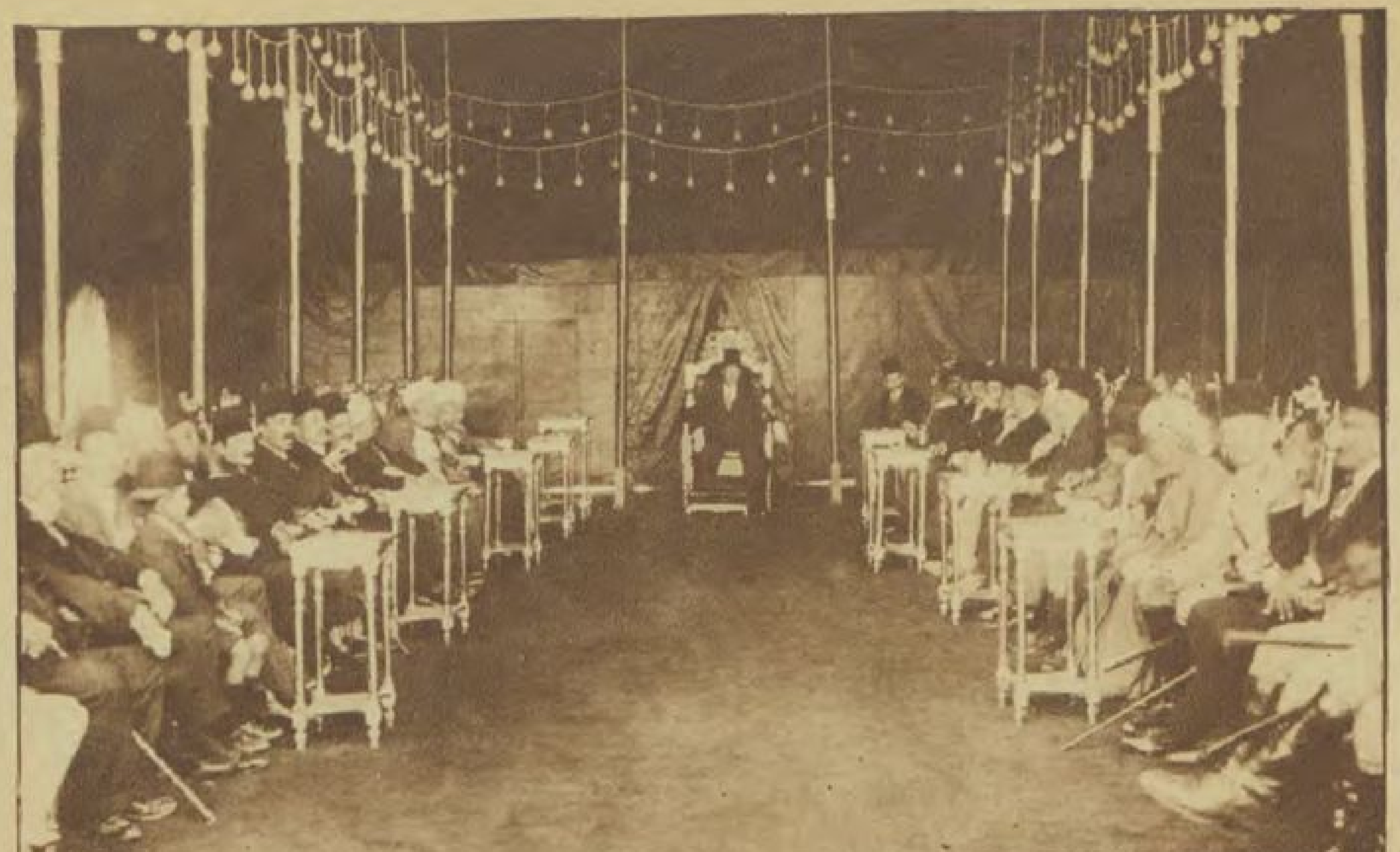
شعار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

# حفلة المولد النبوى

كان الاحتفال بالمولد النبوي الشريف هذا العام جامعاً لمظاهر العظمة والجلال فقد نظمت ساحة العباسية تنظيماً بديعاً وأقيمت فيها السرادقات الفخمة لوزارات الحكومة ومصالحها وفي وسط الساحة من الشمال سرادق جلالة الملك والى يمينه سرادق صاحب السماحة السيد عبد الحميد البكري . وقد اجتمع في هذه السرادقات جمهور كبير من الناس يتقدمهم حضرات اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار العلماء والموظفين . وعلى أثر وصول دولة يحيي باشا ابراهيم نائب جلالة الملك أطلقت المدافع تعظيماً واستقبله المدعوون بالحفاوة والتكريم « والمصور » يهنىء قراءه المسلمين بهذا العيد السعيد أعاده الله بالخير والبركات . والى اليسار يرى القارىء دولة رئيس الوزراء جالساً في السرادق الملكي والى جانبيه كبار المدعوين

( تصوير مصورنا الخاص )

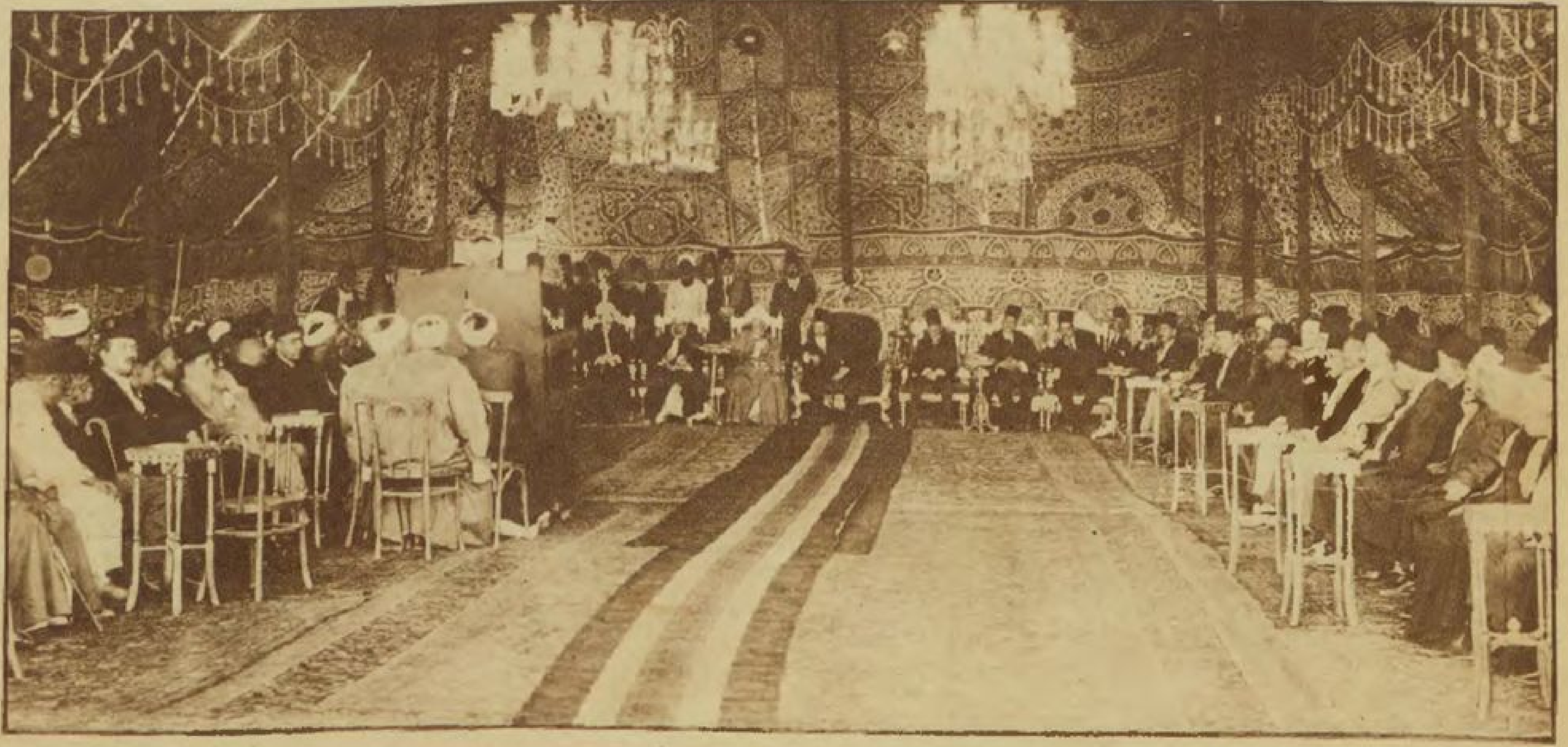




دولة يحيي باشا ابراهيم عند مدخل السرادق الملكي يمر أمامه مواكب أرباب الطرق



شيخ الطريقة الصوفية السعدية يقرأ الفاتحة بحضور دولة يحيي ابراهيم باشا



دولة يحيي باشا ابراهيم يستمع لقصة المولد النبوي في سرادق السيد عبد الحميد البكري وقد تلاها السيد محمد البيلاوي (×)

# لمناسبة عيد الجلوس : صورتان تاريخيتان



جلالة الملك يحيي الجماهير والى جانبه صاحب الدولة حسين رشدي باشا



منظر عام لموكب صاحب الجلالة الملك اثناء مروره في شوارع القاهرة

تحتفل الامة المصرية في يوم الجمعة ٩ الجاري بجلوس صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول ايد الله عرشه . وقد اهدانا المسيو هنزلمان مصور جلالته لهذه المناسبة هاتين الصورتين التاريخيتين لحفلة التنصيب . وقد كان ذلك اليوم ــ كما يذكر سكان القاهرة ــ من ايام مصر المشهودة بالرغم من وقوعه في اثناء الحرب العظمى

# لطائف وفكاهات

## العزوبة

هي – هل نذكر ايامنا قبل ان نتزوج ؟

هو – آه . كيف انساها وهي اجمل ايام حياتي على الاطلاق . . . [ توفيق جورج شمعه ]

## عملا بوصية الوالد

ساق البوليس اساً الى المحكمة ولما سئل اعترف بأنه فتح باب المحل التجاري الذي قبض عليه فيه بمفتاح غريب مدعياً أنه انما فتحه عملا بوصية والده . فسأله القاضي:

وما هي وصية والدك ؟ أجاب : أن أفتح محلا تجارياً [ موريس جرجس ]

## شهد على نفسه

كتب شاب لصديقته كارت بوستة وختم الخطاب بقوله لها « كنت أريد أن أكتب لك كثيراً ولكن خوفي من ساعي البريد لئلا يقرأ الخطاب منعني من ذلك » – في صباح اليوم التالي سمعت الآنسة طرقاً شديداً على الباب فلما كادت تفتحه حتى قابلها الساعي غاضباً صاخباً مقدماً اليها الكارت قائلا : « أرجوك يا سيدتي أن تقولي لصديقك أنه كذاب فاني لم أقرأ خطابات أحد »

[ اسماعيل محرز ]

## حبوب وليامس

الزبون للاجزاجي – اعطني دواء مسكن لوجع الرأس

الاجزاجي – احسن شيء عندي حبوب وليامس خذ منها

الزبون – لا بل اعطني شيئاً آخر

الاجزاجي – عجباً أؤكد لك ان أحسن حبوب لوجع الرأس هي حبوب وليامس فلماذا لا تجربها ؟

الزبون – لاني انا وليامس . . .

## بين صديقتين

– ان روبرت يقول ان خدي كالزهرة

– اظنه يقصد النوع الاصفر من الزهور واحدة بواحدة

اهدى رجل ( سلطانية ) بلا غطاء لاحد الفقراء وقال : ادع لي

فقال له : وهب الله لك غرفة في الجنة بلا سقف

## تعزية غير مقبولة

– اراك حزيناً يا صديقي

– انني عائد من المقبرة

– هل مات لك احد

– ماتت حماتي

– اني آسف لاسفك

– لا يحزنني موتها

– اذن ماذا يحزنك

– تعزية الكاهن

– لماذا ؟

– لانه قال لي سوف اراها في النعيم

## فلتة

كان صديقان يتحادثان عن الحيوانات وذكاء الكلاب فقال احدهما : يوجد كلاب اذكى عقلا من اصحابها فقال الآخر : صدقت فان كلبي من هذا النوع

## كرم حاتمي

الام : لماذا يا هنري اكلت التفاحة كلها ولم تعط اختك شيئاً منها هل انت قاس لهذا الحد ؟

الطفل : كلا بل اعطيتها البذور لتزرعها ويصير عندها حديقة باكلها

## بين زوجين

الزوج – ان السارق يندم مهما كان المسروق

الزوجة – ألا تذكر انك كنت تسرق القبلات مني ايام الخطبة

الزوج – اما قلت لك ان السارق يندم

## بين لصين

– لم اتفق مع زوجتي الا مرة واحدة

– ومتى ؟

عندما كنا في السجن اتفقنا على الفرار !

# الصداقة بين الحيوان

كثيراً ما تقوم بين حيوان وآخر صداقة متينة مع غرابتهما . كأن يصادق قط كلباً . واكثر هذه الصداقة تكون وقت صغر الاطفال . فبعض القطط ترضع الكلاب وبعض الذئاب ترضع اجراء الكلاب . ومما ذكر حديثاً عن صداقة حيوانين غريبين هذه الحكاية الآتيه :

شغف ثري انكليزي بتربيـة الدجاج ، وكان يسر كثيراً عندما يجمع كل صباح بيض دجاجه بنفسه غير انه لاحظ ذات يوم غياب كلبه المدعو بيلو مع دجاجة معروفة من الدجاجات وقت جمع البيض ، فدفعه حب الاستطلاع الى كشف السبب في ذلك الغياب فراقب الكلب والدجاجة في صباح اليوم الثاني ، وقد كانت دهشته عظيمة حينما رأى بيلو يسير الهوينا في الصباح والدجاجة ممتطية ظهره . فتبعهما عن بعد الى ان وصل الكلب برفيقته الى غابة كثيفة ، فترجلت الدجاجة هناك وأخذت مع رفيقها تسيران جنباً الى جنب حتى اذا انما رياضتهما انزويا في أحد الاركان وباضت الدجاجة بيضة التهمها بيلو بشهية ، ثم عادا بعد ذلك راجعين

لما شاهد صاحبهما كل هـذا ربط الكلب رباطاً محكما ، ثم وضع الدجاجة في مكان منفرد ، غير ان هذا لم يمنع الدجاجة من التخلص احياناً من سجنها والذهاب الى حيث بيلو وتبيض بيضتها له !

وتعد هذه الحادثة من الحوادث الغريبة حقاً في عالم الحيوان !

# الفؤاد المعذب

بربك رفقاً بقلب كلم
بحسـنك دون البرية هاما
ولا ترشقي ان قربت سهاما
ولا تتركي ان بعدت ضراما
فلا يهدم الدار من قد حوته
ويحرقها من بهـا قد اقاما
وبالله كيف استبحت دمائي
وكيف ترين وصالي حراما
لأدعو اذا زرتني في الكرى
بأن تسـتحيل الحياة مناما
فاذ ما فقـدتك في يقظتي
شربت السلافة جاماً فجاما
وما ذقت خمراً حياتي ولكن
لانسى عذابي شربت المداما

رشدي ماهر

# غرور

كانت ماري كوريلي كاتبة انجليزية قصصية تحسن الاسلوب ولا تحسن التفكير . تقرأ لها القصة الطويلة فيسارقك أسلوبها الجميـل حتى تنقضي الساعات وأنت لا تسأم . ولكنك مع ذلك لا تجد فكرة جديدة ولا رأياً ناضجا وكان فيها مع ذلك غرور وصلف لا يتحملهما منها احد

ولكن حدث ان حضرت وليمة فقعد الى جانبها عضو من اعضاء البرلمان يكره الصلف وكان يدعى المستر هويتي . فأخذت الآنسة ماري كوريلي تنفتح وتنبسط له في الحديث . ثم قلت له والغرور يدفع من وجهها : قل لي يا مستر هويتي . اني أريد أن أستشيرك . فانه يجيئني كل يوم خمسون خطابا من أناس لا أعرفهم يستشيرونني فيه عن كيفية النجاح في اعمالهم . ولا أعرف كيف أرد عليهم فما تقول ؟

فقال لها المستر هويتي : لا أقول شيئاً انما اتذكر انه بجانب هؤلاء الخمسـين لذين يعرفونني يوجد عشرة أو عشرون مليون انسان اخر لا يعرفونني

فلما سمعت الآنسة المؤلفة المغرورة هذا الكلام تركت المستر هويتي وخرجت



# في بلاد الغرائب : حلم مهندس



ما برحت مدينة نيويورك تزداد ازدحاماً سنة بعد سنة وينتظر ان يبنى فيها ـ في مستقبل قريب ـ ١٢ لوكندة في كل منها ٢٠٠ الى ١٢٠٠ غرفة . الا انه لما كانت مساحة المدينة محدودة والارض باهظة الثمن فان المهندسين يبذلون جهدهم ليعوضوا في الارتفاع عما يتعذر وجوده من المساحة وهذا ما حدا بالمهندس وليم سليفان الى وضع مشروع بناء واحد يضم الاثنتي عشرة لوكندة المنوي اقامتها ( الى اليمين ) . وسيكون هذا البناء اعلى من برج ايفل ( وهو اعلى بناء على وجه الارض ) وتقدر نفقاته بنحو ٨ ملايين من الجنيهات وستكون طبقاته ١٩٠ طبقة وبه « مصاعد » تقطع ٥٤ طبقة في دقيقة واحدة وستكون عدد غرفه ـ اذا انجز ! ـ ٦٠١٤ غرفة . . .

والصورة العليا تبين منظر ابنية نيويورك الحالية المسماة « ناطحات السحاب »

# جنازة

## البطريرك فوتيوس



احتفل في يوم الجمعة الماضي بتشييع جنازة البطريرك فوتيوس الى مقرها الاخير في دير ماري جرجس. وقد سارت الجنازة بمشهد مهيب في الساعة الحادية عشرة صباحاً من كنيسة قسطنطين (الى اليسار صورة الجنازة عند باب هذه الكنيسة) الى شارع فؤاد الاول فميدان الاوبرا فشارع المناخ فعماد الدين فقصر النيل فسليمان باشا الى ميدان الاسماعيلية حيث استقل المشيعون العربات الى المقبرة. وقد كان الموكب فخماً يتقدمه بعض فرسان البوليس ثم موسيقى الجيش البريطاني فالكشافة اليونانية فطلبة المدارس فالممرضات وفئات اخرى كثيرة من المعاهد الارثوذكسية وغيرها. وقد قطعت الجنازة المسافة من كنيسة قسطنطين الى ميدان الاسماعيلية في ساعة ونصف ساعة وازدحمت الطرق التي مرت بها وكذا شرفات المنازل ازدحاماً عظيماً

(تصوير مصورنا الخاص)



في الاسكندرية: عربة الفقيد البطريرك وعليها صندوق الجثة ويرى نائب جلالة الملك (X) وسعادة المحافظ والحكمدار ووكيله وقناصل الدول وغيرهم



بساط الرحمة يحمله ثلاثة من كبار السوريين الارثوذكس وثلاثة من كبار اليونانيين وعلى الجانبين تلميذات المدارس السورية الارثوذكسية



منظر فرقة الموسيقى البريطانية تعزف بألحان الحزن وقد كانت وراءها فرق الكشافة اليونانية وتلاميذ المدارس وغيرهم



يرى في هذه الصورة فريق من المشيعين. وقد كان عددهم عظيماً جداً كما يظهر ذلك هنا

حديث طبي

# العناية بالعينين

لا يخفى أن الرمد على اختلاف أنواعه منتشر انتشاراً هائلا في جميع أنحاء مصر وخاصة بين الفقراء وطبقات العمال والفلاحين وذلك لقلة العناية بنظافة العينين واهمالها اذا مرضت والالتجاء الى المشعوذين والدجالين . وأهم الانواع انتشاراً هو الرمد الحبيبي او التراكوما ـ وهو مرض معد مزمن يظهر في الجفون بشكل حبيبات صفراء ويسبب التهاباً في الجفون وضعفاً في البصر والتهابات مختلفة في نفس أجزاء العين مما يؤدي في بعض الاحيان الى فقد البصر كلية

والعدوى تنتشر من شخص لآخر بالملامسة واستعمال الفوط والمناديل الى حامات العين التي يكون قد استعملها المريض

ومما يساعد على انتشار هذا المرض ارتفاع حرارة الجو في زمن الصيف وانتشار التراب والعفر في الشوارع وفي الازقة وفي جهات الارياف واهمال نظافة العينين وتراكم الذباب عليهما وخصوصاً عند الاطفال الصغار

فيجدر بنا اتباع النصائح الآتية لتي أنفسنا من هذا المرض الويل :

(١) على كل شخص أن يخصص لنفسه فوطة لمسح عينيه ووجهه

(٢) لا تستعمل فوطة غيرك حتى ولو كان من أفراد عائلتك . واجتنب الفوط العمومية ولا تقربها لعينيك وخصوصاً فوط اللوكندات والمطابخ والحلاقين

(٣) في المستشفيات والمستوصفات وفي الملاجيء والمدارس والمعامل والمصانع يلزم التنبيه بعدم استعمال فوط عمومية لان ذلك من الوسائط لنشر عدوى المرض

(٤) يجب على كل مولدة او قابلة أن تقطر في عيني المولود نقطة من نترات الفضة (واحدة في المائة) بعد الولادة للوقاية من الرمد الصديدي الذي كثيراً ما يصيب الاطفال وهو من الامراض الخطرة

(٥) يجب على كل أم أن تهتم بنظافة طفلها وخصوصاً نظافة عينيه ويجب أن لا تبخل عليه بالماء والصابون الجيد ويجب أن تحتفظ دائماً في منزلها بكمية وافرة من محلول البورق (٤ في المائة) لغسيل عيني ابنها من وقت لآخر لانه من أفضل المطهرات للعينين

(٦) اذا ظهرت أي عوارض مرضية في عيني الطفل يجب استشارة طبيب اخصائي في الحال بدون ابطاء لان الاهمال في مثل هذه الحالات كثيراً ما يؤدي الى نتائج سيئة وفقد احدى العينين

(٧) الالتهابات البسيطة تعالج باستعمال البورق الدافيء عدة مرات في اليوم واستعمال قطرة الارجيرول او البروتارجول في الحالات الحادة وقطرة الزنك في الحالات المزمنة

(٨) اذا اصيب الطفل بالرمد الحبيبي يجب عرضه على الطبيب والاستمرار على العلاج حتى يشفى لانه من الامراض المزمنة التي يطول مدة علاجها ويجب عدم التهاون في هذا المرض الويل لانه يتسبب من الاهمال أمراض أخرى مضاعفة في أجزاء العين تؤدي كثيراً الى العمى

(٩) يلزم على كل شخص أن يقي عينيه من حرارة الشمس والعفر بلبس النظارات الملونة

(١٠) عندما تعود لمنزلك بعد انتهاء شغلك يستحسن أن تغسل عينيك بقليل من البورق بواسطة حمام العين الزجاجي فتقي نفسك من الرمد

(١١) اذا كنت مشغولا ومنهمكاً في الكتابة والقراءة او في عمل يدوي دقيق فارح عينيك من وقت لآخر باغماضهما مدة خمس دقائق واذا شعرت بالتعب في عينيك فاوقف عملك في الحال وانتقل الى محل آخر ويستحسن أن يكون في الهواء الطلق لترتاح ولو لمدة ربع ساعة على الاقل

(١٢) لاحظ دائماً أن يكون النور متوافراً حين تأدية أشغالك وخصوصاً في الليل . ويستحسن أن يسقط النور الصناعي في الليل من الجهة اليسرى أي فوق الكتف الايسر

(١٣) اجتنب القراءة في الشمس او في القمر او ضوء القمر او في ضوء الشمع لان ذلك يضر النظر كثيراً

(١٤) يستحسن أن تكشف على نظرك اذا شعرت بضعفه والبس النظارات الموافقة بعد استشارة الطبيب ولا تلبسها بمحض ارادتك للزينة لا خوف من لبس النظارات الموافقة بالمقاسات اللازمة ولكن الخوف كله في استعمال النظارات بدون احتياج اليها او بدون أدنى مبرر

(١٥) أبعد الكتاب عن عينيك نحو ٣٠ سنتي متر لان تقريبه يسبب قصر النظر

(١٦) الالوان التي توافق النظر وترتاح لها العينان هو الازرق الفاتح أو الاخضر الفاتح كلون السماء والبحر والعشب والاشجار ولذلك ينبغي أن يكون لون الحيطان في المساكن وخصوصاً في غرف النوم وغرف التدريس باحد هذين اللونين واما اللون الاحمر والاصفر والابيض فيبهر النظر

(١٧) اذا أردت أن تقوي بصرك فانظر الى بُعد في الخلويات وعلى شاطئ البحر لان ذلك من الاسباب التي تقوي نظر البحارة والفلاحين

(١٨) اجتنب السهر والتعب والتدخين بكثرة لان ذلك يؤثر في عينيك وكذلك اجتنب تعاطي المخدرات والمسكرات على أنواعها لان كثيراً من المشروبات الروحية الرخيصة تكون غالباً مغشوشة بكحول الخشب وهو سم زعاف يؤثر في عصب النظر ويسبب العمى

(١٩) يلاحظ أيضاً أن وجود الزلال في البول الناشيء عن التهاب كلوي كثيراً ما يؤثر في النظر ويسبب غشاوة على العين فيلزم معالجته بدقة

(٢٠) الرمد السيلاني ينشأ من تلوث الايدي ومن استعمال فوط ملوثة فيجب الانتباه دائماً في حالة مرض السيلان وغسل الايدي بمحلول مطهر وتخصيص فوطة لمسح الايدي وفوطة لمسح الوجه

(٢١) يلزم ملاحظة نظافة العينين في الامراض الطفحية كالحصبة والقرمزية والجدري لان كثيراً ما تتأثر العينين من الطفح فيجب استعمال البوراين دائماً

(٢٢) يلزم عدم فرك العينين بالاصابع اذا دخل فيها جسماً غريباً لئلا تلتهب ويجب غسلها في الحال بالماء البارد واذا لم يمكن استخراج الجسم فيستشار الطبيب

(٢٣) اجتنب التحديق للنور الكثير لمدة طويلة كالنور الكهربائي الشديد أو النار المشتعلة لئلا يبهر نظرك

(٢٤) اذا وجدت أي اضطرابات غير طبيعية في العين كالشعر الزائد أو التواء الجفون فيجب مداواتها وعدم اهمالها

[ الدكتور محمد بشير ]

# انشتين وعلم الحساب

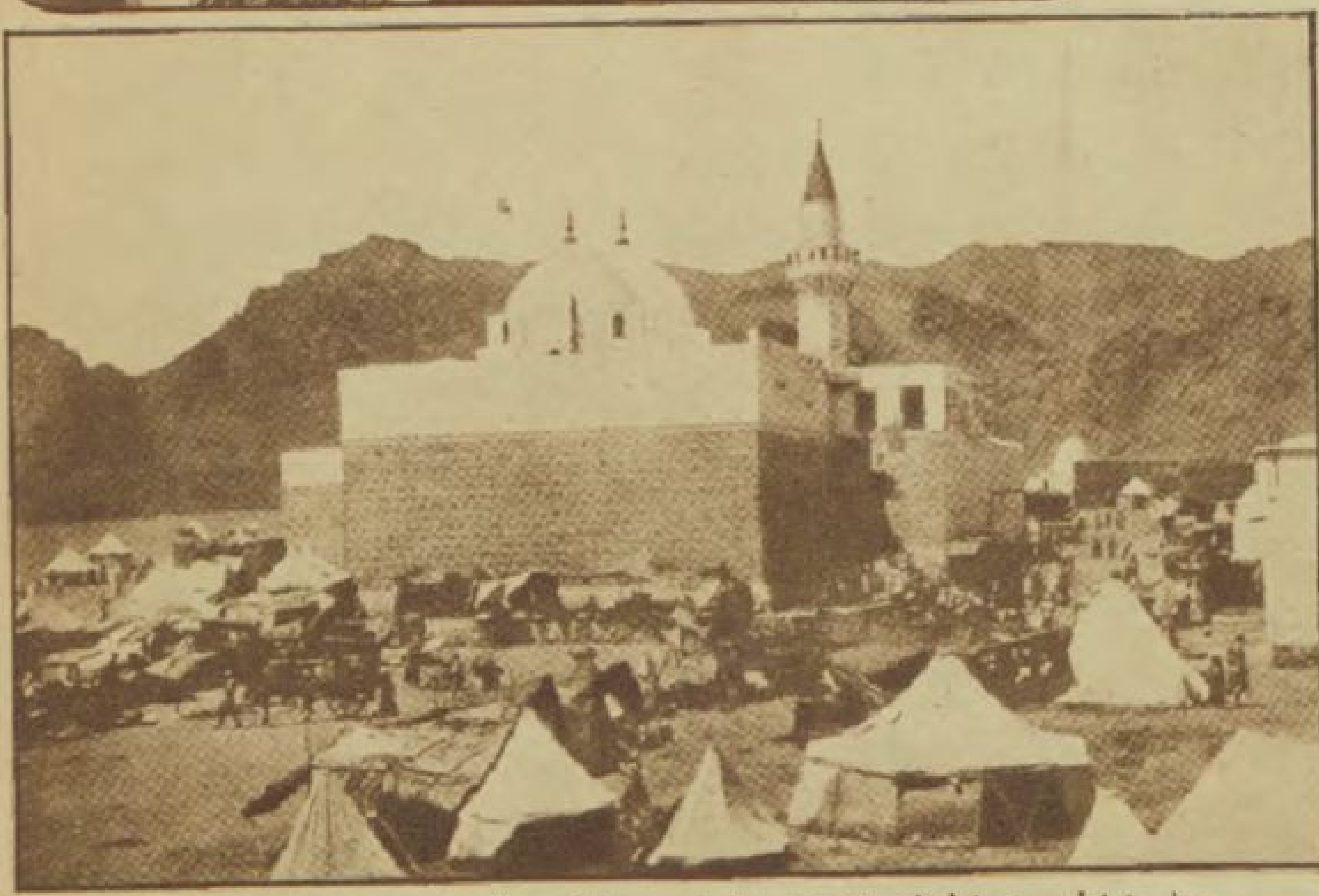
ركب الاستاذ ( انشتين ) الشهير صاحب نظرية ( النسبية ) والمعدود من أعظم رياضي العالم الترام في برلين فلما طواب بالاجرة دفع المحصل مبلغاً زائداً . فلما رد المحصل الزائد اليه قال له الاستاذ ان المبلغ ينقص نصف مليم ولكن المحصل اثبت له انه مخطيء وان حقه قد وصل له تاماً . ثم ختم حديثه معه بقوله : يظهر لي انك ضعيف في علم الحساب يا سيدي !!



على اثر حوادث الاعتداء المتكررة على السيارات بين دمشق وبغداد بدأت السلطة الفرنسية بتسيير سيارات مصفحة لمرافقة المسافرين. والى اليسار مثال من هذه السيارات في دمشق بانتظار المسافرين لمرافقتهم الى الحدود



اثبتنا في عدد المصور الماضي صور المناورات العسكرية التي اجراها جيش الرايشوير الالماني بحضور المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية والزعيم العسكري المحبوب من الشعب. وهنا نثبت صورة المارشال بلباسه الحربي (القيصري) يتحدث مع بعض القواد في حفلة ازاحة الستار عن تمثال لذكرى قتلى الحرب. وقد تجلت في هذه الحفلة وهذه الملابس الروح العسكرية الالمانية



بمناسبة الحرب في الحجاز وانتشار اشاعات عن اطلاق الوهابيين لقنابل على المدينة: مسجد سيدنا حمزة وحوله الزوار

# حيلة جميلة

ركب شاب متأنق الثياب جميل الهندام سيارة فخمة وأركب بجانب السائق عبداً اسود يحمل له معطفه وعصاه واقبل يتهادى على ( حلواني ) فاخر فاستقبله صاحب المحل بما يليق بمظهره العظيم وانحنى امامه يحييه وليجيب له مطلبه فنظر الشاب الى مكان الحلوى وقال . ارغب في الف قطعة من هذه الانواع لحفلة شاي اقيمها اليوم لجماعة من صحبي قبيل الغروب . فأجابه المدير ستكون في سراي سعادتك في الميعاد . فقال له : وكم ثمنها ؟ قال له : عشرة جنيهات . فأخرج الشاب من محفظته ورقة من ذات العشرة جنيهات واعطاها لصاحب المحل ونفح الخادم جنيهاً بقشيشاً واعطى له ورقة بعنوان السراي باسم احد الامراء المعروفين في المدينة . فانحنى مدير المحل والخدم وشيعوا الشاب حتى سيارته . فركبها وانصرف ثم قصد بعد ذلك محل جواهر وحلي بجانب الحلواني ودخل عليه بمظهره هذا وابهته وعظمته فحياه صاحب المحل وهم باستقباله كما تقضي بذلك آداب اصحاب المحال فأخذ ينظر الى ما في ( فترينات ) التاجر من الحلي والجواهر وطلب ان يشتري منها قدراً قدره صاحب المحل بخمسمائة جنيه فقال له الشاب في كبرياء وخيلاء : أخرج بهذا القدر فاتورة وتعال انقدك الثمن . وحمل الخادم الجواهر الى السيارة ومشى الشاب وصاحب الجوهرات من خلفه حتى دخلا محل الحلواني فلما وقع عليه نظر صاحب المحل حتى جرى الى الباب يستقبله وانحنى امامه يحييه فبادره الشاب بقوله يا مسيو ان لي عندك الفاً فاعط منها لهذا الرجل خمسمائة واستبق عندك الخمسمائة الاخرى تحت امرى فأجاب الرجل بالسمع والطاعة ونظر الشاب الى صاحب الجواهر وقال له استلم منه خمسمائة وسلم عليه وركب سيارته وصاحب الجواهر والحلواني يحييانه بقبعتهما حتى غاب عن الانظار

ودخل صاحب المحل ينتظر الخمسمائة التي امر بها الشاب وفي نفسه انها خمسمائة جنيه وفي نفس الحلواني انها خمسمائة من الجاتو ( البسطة ) وجلس صاحب الجواهر يترقب ان ينقده الحلواني المبلغ ولا يدرى الحلواني ما في نفس صاحب الجواهر ولما تأخر عليه قال له هات الخمسمائة . قال له انها في الفرن وانها لم تستو بعد . قال اي فرن واي استواء ؟ قال له ألست تعني الخمسمائة بسطة التي امر بها لك الشاب ؟ قال ويحك انها خمسمائة جنيه لا خمسمائة بسطة وقص عليه الامر فاتضح انها حيلة جازت على صاحب الجواهر وصاحب الحلواني معاً

[ توفيق فتح الله ]

# العلاج بالالوان

العلاج بالالوان قديم معروف في الشرق فقد روي عن ابي العلاء المعري الحكيم العربي أنه قال : لم أكن اذكر من الالوان غير اللون الاحمر لانني أصبت بالجدري وأنا في الرابعة من عمرى فألبسوني ثياباً حمراء . ولا يزال الاطباء الى يومنا هذا يشيرون بالاكثار من اللون الاحمر في غرفة من يصاب بالحصبة او الجدرى اعتقاداً منهم ان الأشعة الحمراء تؤثر في مكروب هذين الداءين وقد تجدد الاهتمام بهذه المسألة في اوربا فأخذ فريق من الاطباء يعالجون جرحى الحرب ومرضاهم بالالوان فمن ذلك ان ضابطاً شاباً لم يعد يستطيع النوم فوضعوه في غرفة يغلب فيها اللون الارجواني فنام نوماً هادئاً جداً

ووصفت احدى المجلات الطبية ما جرى باحد المستشفيات من قبيل المعالجة بالالوان فقالت انهم يلونون الغرف بألوان مختلفة بعضها منشط للاعصاب كالاصفر والاخضر معاً أو الاصفر والازرق معاً وبعضها مسكن لها كالارجواني والازرق معاً

وقد شفي مصاب بوجع الرأس باقامته في غرفة صفراء ووضع مصاب بوجع الرأس ايضاً في غرفة ارجوانية فازدادت النوبات شدة وساءت حالته فنقلوه في غرفة يغلب فيها اللون الاصفر فشفي ووضع مريضان في غرفة صفراء فكادا انهما يصابان بالجنون اذا بقيا فيها فنقلاهما سريعاً الى غرفة اخرى

[ يوسف نصر العفيفي ]

# معرفة الوقت

## قديماً وحديثاً

كانا يدرك عظيم أهمية معرفة الوقت الصحيح فان أعمالنا ومرافقنا ولهونا محدودة بعادات خاصة وان لنا في معرفة تلك الاوقات المنتظمة من الفوائد ما لا يخفى

لقد بدىء في معرفة أوقاتنا بظل الاشياء الملقى على الارض فقد كان الذين يقضون معظم أوقاتهم خارج دورهم يخبرونك بالوقت من طول ظلهم

وقد كان هذا الدعامة الكبرى في اختراع المزولة تلك الآلة التي تحدد لك الوقت بواسطة الظل الملقى من قطعة معدنية مثبتة بطريقة معروفة على وجه مقسم كوجه الساعة

ولما كان استعمال المزولة يقتصر دائماً على أوقات ظهور الشمس فقد فكر المفكرون في اختراع الساعة المائية والساعة الرملية وقد اخترعها العرب وعن الامام الغزالي ونقله عنه صاحب السعادة عبد الفتاح صبري وكيل وزارة المعارف وعلي عمر بك مراقب تعليم البنات ان صندوق الساعات التي بها تعرف أوقات الصلاة يتركب من آلة على شكل اسطوانة تحتوي مقداراً من الماء معلوماً وآلة أخرى مجوفة موضوعة فيها فوق الماء وخيط مشدود أحد طرفيه في هذه الآلة المجوفة وطرفه الآخر في أسفل ظرف موضوع فوق هذه الآلة المجوفة وفيه كرة وتحته طاس بحيث لو سقطت الكرة وقعت في الطاس وسمع طنينها ثم يثقب أسفل الآلة الاسطوانية ثقب بقدر معلوم ينزل الماء منه قليلا قليلا فاذا انخفض الماء وانخفضت الآلة المجوفة الموضوعة على وجه الماء فامتد الخيط المشدود بها فحرك الظرف الذي فيه الكرة تحريكا يقربه من الانتكاس الى أن ينتكس فتتدحرج منه الكرة وتقع في الطاس وتطن وعند انقضاء كل ساعة تقع واحدة

وعلى ما في هذه الساعة في ذياك الوقت من سد لنقص وغناء لحاجة فانها كانت ثقيلة يصعب حملها من مكان لآخر فلما تولى الملك الفرد عرش بريطانيا حوالي القرن السادس الميلادي اخترع بعد تجارب شتى الساعة ذات الشمعة فقد أتى بشمع متساوي الحجم والطول والسمك وقسمه الى وحدات متساوية

وقد احرق ست منها في اربع وعشرين ساعة ولاحظ أن الريح سببت زيادة في سرعة الاحتراق فصنع لها فانوساً من القرن كان يضعها فيه وذلك لان الزجاج لم يكن بعد قد عرفه الناس

وقد كانت الخسارة الجسيمة المتوالية من احتراق الشمع وعدم الراحة في حملها مما جعل أولي النهى يفكرون في طريقة أخرى فاهتدوا منذ الف عام الى الساعات ذات الاضراس التي تحرك بالاثقال ومن ذلك الحين ابتدأ التحسين يطرد عليها والاصلاح يتوالى على محركاتها الى ان فتق ذهنهم الى اختراع الزنبلك بدلا من الاثقال التي كانت تحرك العقارب

وقد أضاف الباحثون اليها أجراساً بداخلها تدق الساعات حتى ارباعها

وفي السنوات الاخيرة ظهر نوع منها يدق موسيقى طالما كانت عقاربه تتحرك وأخيراً ظهرت الساعات الكهربائية استعاضوا في كتابة أرقامها بمادة الفسفور وغطوا عقاربه به ايضاً فتظهر ليلا كالهالة فيراها الناظر في دامس الظلام

على أنه ما ينتظر لهذه المخترعات يحير العقول ويبهر الابصار فالتقدم مطرد ويد الاصلاح تأبى الا أن تأتي كل يوم بكل جديد والله يعلم الانسان ما لم يعلم

عبد العظيم طه

# الاتوموبيل الطيار

لا تمضي عشرون سنة الا وتهيأ السيارات باجنحة تنشر وتضم كما يشاء راكبها وكما يريد. فاذا ما وصل سائق السيارة الى بقعة من الارض تمكنه مساحتها من نشر جناحي سيارته والاخذ بها صعوداً الى الجو فعل ذلك. ومما يأخذ بنا الى أن هذه الفكرة سوف تخرج الى حيز العمل والى النجاح القريب ما يحاوله الذين يهمهم الامر من صنع الاتوموبيلات من سبائك الاليومينوم مع مراعاة وطأة الاخطار والانفجار والاحتمال

هذه السيارة الجديدة سيقارب شكلها شكل المركبة الهوائية المائية (هيدروبلان) فتكون قاطرة ارضية. ومركبة جوية. وسفينة بحرية!! وتصنع العجلات بكيفية تمكنها من الاندفاع الى السير في اللحظة التي يضم فيها الجناحان وتنزل السيارة الى الارض وتوقف المروحة «البروبلر»

ولتدرك جلال هذا النوع من السيارات تخيل انه في استطاعتك الجري بسيارتك في شوارع المدينة واردت الانتقال الى بلد آخر فنشرت جناحيها وركبت الجو! وكم يوفر هذا العمل من وقت وكم يفيد التاجر والسمسار وارباب الاعمال والاموال! ثم مررت في طريقك ببطاح من ماء فلك ان تقطعها عالياً او سابحاً بسيارتك!

ويظن من يشتغلون لاتمام هذه السيارة ان الآلة ستكون من نوع آلات الموتوسيكل انما تختلف عنها حجماً وقوة وتكون السيارة متسعة من الامام وآخذة في الضيق تدريجياً حتى العجز حيث يوضع سكان كالذي في المركبات الهوائية ومثل هذا الشكل يزيل كثيراً من الوزن ويقاوم دفع الرياح والاهوية. وتكون الآلة اخف وزناً واصغر حجماً من الآلات الحالية ولكنها تعطي القوة اللازمة لعملها

واذا تم ذلك وتم الاختراع فلا بد من قوانين اجتماعية ونظامية. فالمجالس البلدية تسن القوانين تحدد بها آخر علو للمساكن. وتتغير بها شكل الشوارع تغيراً يسمح بايجاد مطار في منتصف كل مدينة. وتسن قوانين صارمة لمنع التصادم أثناء الصعود واثناء النزول وفي الجو وفي الماء! وتصنع سطوح (الجراجات) بحيث تسمح لهذه السيارات بالنزول عليها اذا ما كانت في الجو وبالقيام منها. ثم يهيأ كل (جراج) بمصاعد تمكن هذه السيارات من بلوغ الارض او السطح وخاصة اذا اصابها عطب

هذه أفكار وخيالات الا ان العلم لا يعرف عن الخيال شيئاً وهو ابداً يذلل كل فكرة وينضج كل مستعص

«ابن المعلم»

# معمل عرق لبنان



## المصور

الادارة: في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة: ادارة «المصور». بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك: (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات: تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع عظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

# فى عالم المرأة



ما تراه امامك ايها القارىء ليس « عروسة » مصنوعة بل الممثلة الشهيرة ماوي كد في زي غريب مبتكر



راقصة اسبانية في مدريد : الآنسة كارمن سياديبا ويقول الخبيرون ان جسمها أقرب ما يكون الى الكمال



الراقصة ابي مور التي ترقص امام الجمهور في ءل جروبي وهي من مرسح كوبنهاجن



مثال من احدث ازياء القبعات وقد ركب على القبعة فأر



مثال من احدث ازياء القبعات : قبعة مصنوعة من الحرير



الآنسة روتر الالمانية
وقد نالت الزعامة بين نساء العالم في رمي القرص فابلغته ارتفاع ٣٤ متراً